

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад №8»
г. Стерлитамак РБ
Протокол № 1
от 31 08 2017г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«Детский сад №8»
г. Стерлитамак РБ,
Хищенко В.В.
Пр. № 1 от 31 08 2017г



Рабочая программа «Серебристый ручеек» по курсу обучения пению

Содержание

	<i>Стр.</i>
<i>1. Пояснительная записка</i>	<i>3</i>
<i>2. Содержание курса на 32 занятия</i>	<i>6</i>
<i>3. Тематический план курса на 32 занятия</i>	<i>8</i>
<i>4. Содержание курса на 56 занятия</i>	<i>9</i>
<i>5. Тематический план курса на 56 занятия</i>	<i>11</i>
<i>6. Ожидаемые результаты</i>	<i>12</i>
<i>7. Литература</i>	<i>13</i>

Пояснительная записка

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Данная программа направлена на формирование музыкальности ребёнка.

Рабочая программа составлена на основе программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Э.П. Костиной.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю. Продолжительность каждого занятия 4-5 лет – 20мин., 5-6 лет - 25мин., 6-7 л - 30 мин.

Программа имеет два курса:

1. общий объем курса 32 занятия.
2. общий объем курса 56 занятий.

Цель программы - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Задачи:

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).
- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.

- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

Форма занятий.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика.
- игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
- усвоение певческих навыков (распевание).
- разучивание песен.
- Итог

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, CD-диски;
- музыкальные инструменты;
- магнитная доска;
- игрушки.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Средства, необходимые для реализации программы:

1. Технические средства: магнитофон, фотоаппарат, видеомагнитофон.

2. Информационные средства: книги, аудиозаписи, нотный материал, дидактический материал.
3. Музыкальные инструменты.

Ожидаемый результат.

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели:

- ✓ выразительность пения,
- ✓ владение певческими умениями,
- ✓ техникой певческого исполнительства,
- ✓ желание петь в группе и в домашней обстановке.

Форма подведения итогов - концертная

Перечень используемого материала и инструментов

- Металлофон
- Ксилофон
- Бубен
- «Валдайский колокольчик»

Содержание программы курса на 32 занятия

Программное содержание	Репертуар
1 этап	
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению; - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. - упражнять детей в чистом пропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. Пение. -настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.</p>	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаева;</p> <p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Дерево», «Кто как звучит».игра «Кап-кап»,</p> <p>«Осень, холодно», «Падают листья» М. Красёв,</p> <p>«По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л. Вахрушева</p>
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц.</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. - упражнять детей в чистомпропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. Пение. -учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).</p>	<p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Колокольчик», «Сел комарик под кусточек»,</p> <p>«Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.</p>
2 этап	
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию.</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты; - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен.</p> <p>4. Пение.</p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра».</p> <p>«Пробуждение», «В лес шагали».</p> <p>«Лиса», «Солнышко, не прячься»</p> <p>«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский,</p>

<p>- учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания</p>	
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. 2. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. 3. Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. 4. Пение. - побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.</p>	<p>«Зарядка язычка», разное. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята». «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус.нар. мел. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов,</p>

Тематическое планирование курса на 32 занятия.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
«Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Кап-кап», «Осень, холодно». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.	8
«Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек». 4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.	8
ИТОГО		16
«Рукотворный мир».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали» 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься». 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель»	8

	Д. Кабалевский.	
«Мир природы».	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов.	8
ИТОГО		16

Содержание программы курса на 56 занятий

Программное содержание	Репертуар
1 этап	
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность.</p> <p>2. Развитие речевого и певческого дыхания. - диафрагмальное дыхание способствует вентиляции лёгких, интенсивному кровообращению; - осуществляет массаж брюшной полости.</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. - упражнять детей в чистомпропевании терции, подготавливать голосовой аппарат к пению песен, развивать чувство ритма.</p> <p>4. Пение. -настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.</p>	<p>«Путешествие язычка» С. А. Коротаяева; «Зарядка язычка».</p> <p>«Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит».</p> <p>игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так».</p> <p>«Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка-зима» Л Вахрушева</p>
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - помогает устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц.</p> <p>2. Развивающие игры с голосом. - разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; - расширить диапазоны речевого и певческого голоса; - развивать интонационный и фонематический слух;</p> <p>3. Усвоение певческих навыков. - упражнять детей в чистомпропевании терции, поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма, артикуляционный аппарат.</p> <p>4. Пение.</p>	<p>«Зарядка язычка».</p> <p>«Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок-скок».</p> <p>«Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т.</p>

<p>-учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).</p>	<p>Попатенко.</p>
<p>2 этап</p>	
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. 2. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. 3. Усвоение певческих навыков. - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты; - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. 4. Пение. - учить выразительному исполнению песен различной тематики и</p>	<p>«Трубочка и улыбка», «Игра». «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс</p>
<p>1. Артикуляционная гимнастика. - развивать мимику, артикуляционную моторику; - развивать выразительную дикцию. 2. Развивающие игры с голосом. - увеличивать границы диапазона речевого и певческого голоса; - формировать естественное звучание голоса. 3. Усвоение певческих навыков: - упражнять детей в чистомпропевании секунды, квинты, - поступенное движение вверх и вниз, развивать чувство ритма; - подготавливать голосовой аппарат к пению песен. 4. Пение. - побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.</p>	<p>«Зарядка язычка», разное. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.</p>

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
«Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.	14
«Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок». 4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	14
«Рукотворный мир»	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.	14
«Мир природы»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», разное. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.	14
	ИТОГО	56

Список используемой литературы.

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Э. П. Костина «Камертон» (программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста). Москва, «Линка-Пресс», 2008.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ-ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.
8. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.

